

RENAISSANCE T K

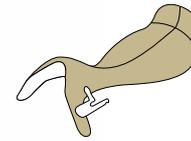
FRENCH PHILOSOPHY IN DRESSAGE PHILOSOPHIE FRANÇAISE DU DRESSAGE

① REVOLUTIONARY DRESSAGE, "FRENCH STYLE" SADDLE
SELLE DE PHILOSOPHIE FRANÇAISE RÉVOLUTIONNAIRE DANS LE DRESSAGE

② FREEDOM OF MOVEMENT IN THE SADDLE
LIBERTÉ DE MOUVEMENT EN SELLE

③ CLOSE CONTACT

④ "SUBLIME" PANELS TO ENSURE OPTIMUM FIT AND AN EVEN RIDER'S WEIGHT DISTRIBUTION
PANNEAUX "SUBLIME" GARANTISSANT UN AJUSTEMENT OPTIMAL ET UNE RÉPARTITION DU POIDS



RENAISSANCE

EN

Nothing says „connection“ quite like the Renaissance T K. “T” stands for “tact”, the French word for “Feeling”. This saddle is an absolutely unmatched in the equestrian sport. A monoflap saddle that represents the French riding philosophy. The tree and seat rubber are those of the Renaissance jump saddle F2, but with a dressage style flap. This saddle provides a feeling of lightness and freedom of movement in the seat, without being “forced” into a position in the saddle. The knee blocks are shorter and their projection allows the rider to have a more angled leg position, when compared to traditional dressage saddles. A major benefit for the horse is the non-integrated “Sublime” panels, available only in the latex version. These panels have a wider surface, when compared to other panels, which offers an excellent fit and even weight distribution across the horse’s back. This saddle is not only for dressage or event riders who are looking for a flatter seat and more freedom of movement in a saddle, but it can also be used by riders of all disciplines for daily flat work.

FR

Rien ne réussit à exprimer le concept de “contact” mieux que la Renaissance T K, alors que “T” signifie “tact” : mot français qui renvoie au sens du toucher, au sentiment. Cette selle est absolument inégalable dans les sports équestres. Un mono-quartier qui représente pleinement la philosophie de l'équitation française. L'arçon et la mousse du siège sont les mêmes que ceux de la selle de saut Renaissance F2, mais avec les quartiers de dressage. La Renaissance T K procure une sensation de légèreté et de liberté de mouvement dans le siège, sans se sentir “forcé” dans une position en selle. Les taquets sont plus courts et leur projection permet au cavalier d'avoir une position des jambes plus pliée que les selles de dressage traditionnelles. Un grand avantage pour le cheval sont les panneaux “Sublime” non intégrés, disponibles uniquement dans la version latex. Ces panneaux ont une surface plus large que d'autres panneaux sur le marché, qui peut offrir un excellent ajustement et une répartition uniforme du poids sur le dos du cheval. Cette selle n'est pas adressée seulement pour les cavaliers et les amazones de dressage ou de complet qui cherchent un siège plus plat et plus de liberté de mouvement en selle, mais il peut également être utilisé par les amazones et les cavaliers de toutes les disciplines pour le travail quotidien à plat.

Leather colour of the saddle / Couleur cuir selle

Colour of trim / Couleur bourrelets

Colour of stitching / Couleur coutures

● Black / Noir

● London

Seat / Siège

Size / Taille

Depth / Profondeur

Width / Largeur

Withers size /
Dimension garrot

Flaps - projections /
Projections des quartiers

16, 17, 18

Medium flat / Semi-plat

27 cm

From 31 to 37 / De 31 à 37

S, M, L

Flaps - length /
Longueur des quartiers

Flaps / Quartiers

Panels / Panneaux

Leather / Cuir

Blocks / Taquets

Weight / Poids

Mono flap /
Mono quartier

Sublime Latex

Lined (calfskin) /
Doublée (veau)

Small (standard),
medium, large /
Petits (standard),
moyens, grands

5,2 kg